

新申報

本報地址：上海南京路
電話：二二八八
分館：上海南京路
電話：二二八八
定價：每月一元二角
零售：每份五分

日軍在民大諾西部 戈登格敵前登陸

當佔領柏蘭格正擴大戰果

△日軍在民大諾西部戈登格敵前登陸，當佔領柏蘭格正擴大戰果。日軍在民大諾西部戈登格敵前登陸，當佔領柏蘭格正擴大戰果。日軍在民大諾西部戈登格敵前登陸，當佔領柏蘭格正擴大戰果。



美人民反對新勞工法

對羅斯福所提新勞工法大表抨擊

千夫所指維維何以自解

△美人民反對新勞工法，對羅斯福所提新勞工法大表抨擊。美人民反對新勞工法，對羅斯福所提新勞工法大表抨擊。美人民反對新勞工法，對羅斯福所提新勞工法大表抨擊。

英義停火

交換完畢

英義停火

△英義停火，交換完畢。英義停火，交換完畢。英義停火，交換完畢。

金融界一個小問題

時論

金融界一個小問題

△金融界一個小問題，時論。金融界一個小問題，時論。金融界一個小問題，時論。

日陸海軍慶祝大勝利

日陸海軍慶祝大勝利

日陸海軍慶祝大勝利

△日陸海軍慶祝大勝利。日陸海軍慶祝大勝利。日陸海軍慶祝大勝利。

荷印日軍施恩群衆

頒發告示惠及存留民衆感昭蘇

荷印日軍施恩群衆

△荷印日軍施恩群衆，頒發告示惠及存留民衆感昭蘇。荷印日軍施恩群衆，頒發告示惠及存留民衆感昭蘇。荷印日軍施恩群衆，頒發告示惠及存留民衆感昭蘇。

加拿大反對徵兵

各地發生示威運動

加拿大反對徵兵

△加拿大反對徵兵，各地發生示威運動。加拿大反對徵兵，各地發生示威運動。加拿大反對徵兵，各地發生示威運動。

英利運軍火案

瑞報一致抨擊

英利運軍火案

△英利運軍火案，瑞報一致抨擊。英利運軍火案，瑞報一致抨擊。英利運軍火案，瑞報一致抨擊。

印度問題使英失望

大部份印人民仍反對英國地位

印度問題使英失望

△印度問題使英失望，大部份印人民仍反對英國地位。印度問題使英失望，大部份印人民仍反對英國地位。印度問題使英失望，大部份印人民仍反對英國地位。

英國解除煤荒無望

會議已告完全失敗

英國解除煤荒無望

△英國解除煤荒無望，會議已告完全失敗。英國解除煤荒無望，會議已告完全失敗。英國解除煤荒無望，會議已告完全失敗。

日糧官局長談

視察越境情形

日糧官局長談

△日糧官局長談，視察越境情形。日糧官局長談，視察越境情形。日糧官局長談，視察越境情形。

萬心丹

治一切心疾，如失眠、健忘、心悸、頭暈等症。功效神速，馳名中外。

足不泌分乳素若

滋陰補腎，強身健體。適用於體弱多病、腰酸背痛等症。

三井銀行

總行：日本東京
上海分行：上海九江路
電話：一五九六號

三菱銀行

總行：日本東京
上海分行：上海九江路
電話：一五九六號

住友銀行

總行：日本東京
上海分行：上海九江路
電話：一五九六號

臺灣銀行

總行：上海南京路
電話：一五九六號

朝鮮銀行

總行：上海南京路
電話：一五九六號

上海銀行

總行：上海南京路
電話：一五九六號

白茵

影片先作一個啓示
一篇影評的產生

「民族」雜誌 劉碩甫

我們看到這幾年前的電影，不期而有的有許多感想。這片的中心主張，是拿宗教來替換大人做惡的權力操縱，同時把入耶馬的犧牲擲還到人類受難的現實點上。她能提供你該片的評價。決不要因為影片中帶有「開紅星」你就認為電影的明星是假的，去觀看，因為在「開紅星」中，即使有偽造的紅星而編導的庸俗，劇情平凡，依然不能有滿意的成績。

上幕有根是很後的補的，原來的字幕，因為戲片的格子較小，便切去了，四周看起來，很無好趣，配音並不精細，我以爲還不如卡商言的音樂能奏好聽如卡言的，這還是「一本失夫」去時代性的電影參考片。

史前時代，有樂人氏傑爾

火柴

史前時代，有樂人氏傑爾

新貨運到

衛生陶器批發號

上庄馬鹿

過對店飯方東新號〇三七路東廣

普慶醫院

特設平民花柳
專科梅毒包醫
下疳白濁橫痃
瘡癤永無復發
輕症五十元
重症一百元

惜花散六〇六
注射
每盒廿元
每盒廿元

獅牌六〇六
長院張儀
張鳳石

九·三電	口路照福路字詞	九七八三九	華大
<p>新</p> <p>今天 下午二時</p> <p>蘭顧 香黃</p> <p>去歲自己 年久出也</p>	<p>都金</p> <p>場二天今 半時七 半時二</p> <p>映開天一廿第</p> <p>嬌兒容 白雲</p> <p>周璇</p> <p>映開併合本下十二</p> <p>色香</p> <p>上下 佳有集 不碑可 可錯</p> <p>惱人 情之</p>	<p>江浙</p> <p>速想八五二新 時時時</p> <p>看不正止半鐘</p> <p>連五一——座</p> <p>捐拾元為價</p> <p>斯克狄如元</p> <p>巨聚義領片</p> <p>列空征</p> <p>紅一盜賊</p> <p>江湖驚</p> <p>殘破敵</p> <p>戲場有售一下午</p>	<p>華大</p> <p>映缺天全 八時五十五分</p> <p>八時刻時</p> <p>雷</p> <p>羅伐計</p> <p>片鉅數宗傳</p> <p>漢寶</p> <p>如玉如戰如 花人曉士</p>

路沿山北 山西 八二四二 時時時 映場場 也如月 青碧 天海 然親 成隔 兄女 妹十 嬌	行車飛雲路安靜 新新 號八七〇一話電 時八〇六二時四二 映起天今 日歌無萬華 舞歌數百華 春滿 瑤臺 淡大電閃 開明	路國州路字安靜 滬大 半七五半二三 時時時 時場天 傑傑徐曼周 作大鳳華 聚團連請滿各 之夫婦 醉酒的感色迷的 麻的感色迷的	一六二  半八六 時時 朱徐 痕秋芳 史心嬌 角一頭街 主演舞女悲劇 女兒
---	---	---	--

<p>亞</p> <p>路內門北老</p>	<p>福佑</p>	<p>蓬萊</p>	<p>嘉興</p>
<p>半八時 四二時</p>	<p>小大八六四二新 時時時時鐘 角角半半點</p>	<p>半八一六一四二 時時刻時刻時</p>	<p>一元八角 二角</p>
<p>李孫 蘭菊 敏</p>	<p>聯合 張慧 冲恩</p>	<p>花莊市肉 刺激正義驚泣</p>	<p>戲敵擊機智勇精 九死一生</p>
<p>女 人 運火</p>	<p>盜槍銀</p>	<p>遺作肉英茵</p>	<p>黑盜傘</p>
<p>期下 演陳</p>	<p>身真髮臉花打 是千一到流落 賊一釣水落</p>	<p>演合啓光屠魯也顯</p>	<p>映開期下 主公扇</p>

[illegible]

偉大，給以愛護。反護出教主的
的，除了他本人之外，但是主

餘年來，猶太人的子孫，
做了些甚麼驚世的工作？他們
到了自己自私和利己了？他
試看近世紀來，破壞世界
的秩序，造成無數戰爭的
一件不是猶太人的傑作？

東方樂土上的上海，被猶太
人下下了迷天飛雪的種子，
到了這個無情無義的今日，
尚有人民操縱着鴉片烟，囤
積着貨物，只有他們有國家
稅免種族，只有他們有人所
爲我們所要看到猶太人所作
的那一件是耶和華的証面？

樣就可了解猶太人的真面目
了！「資流一片裡」
目可以見到許多神聖的明
光，象徵着萬古不變的真理

斷絕須頭，在敵人偵探打
擊之下，

火。更有利用日光取火以
及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，
莫如擦火柴。火柴的發明
於十八世紀初。英人約翰·
克勞，以小刀磨燧石比諸
斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科
學原始的發現。所謂鑽木
本取火，因爲鑽頭的摩擦
作用，產生高速而熱力的
火花，使美洲紅印地安人
用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火
的起源要推至前古人了。
他們用硬塊石，中間夾一
根朽木和以力磨擦，而發
生火花，由於這種偶然，拿
火。更有利用日光取火以

一漁桑

救民熟

火，給以愛護。反護出教主的

偉大，給以愛護。反護出教主的

餘年來，猶太人的子孫，

做了些甚麼驚世的工作？他們

到了自己自私和利己了？他

試看近世紀來，破壞世界

的秩序，造成無數戰爭的

一件不是猶太人的傑作？

東方樂土上的上海，被猶太

人下下了迷天飛雪的種子，

到了這個無情無義的今日，

尚有人民操縱着鴉片烟，囤

積着貨物，只有他們有國家

稅免種族，只有他們有人所

爲我們所要看到猶太人所作

的那一件是耶和華的証面？

樣就可了解猶太人的真面目

了！「資流一片裡」

目可以見到許多神聖的明

光，象徵着萬古不變的真理

斷絕須頭，在敵人偵探打

擊之下，

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器；爲人類對於自然科

學原始的發現。所謂鑽木

本取火，因爲鑽頭的摩擦

作用，產生高速而熱力的

火花，使美洲紅印地安人

用，亞士摩等人等，仍

人類利用植物原料取火

的起源要推至前古人了。

他們用硬塊石，中間夾一

根朽木和以力磨擦，而發

生火花，由於這種偶然，拿

火。更有利用日光取火以

及擊石取火的等法。

今日最簡單易行的取火法，

莫如擦火柴。火柴的發明

於十八世紀初。英人約翰·

克勞，以小刀磨燧石比諸

斧頭，氣較順，樹皮及小粉等

食之器

各種儀器

抽水馬桶
洗面盆
花磚
美觀耐用



地址：九龍彌敦道四三六號電話：二五八〇

<p>央中</p> <p>八回</p> <p>今午五時半</p> <p>五時 季夏</p>	<p>四八四八三</p> <p>安平</p> <p>八一五半兩今 時刻時天大</p> <p>氏克勤勃爾</p> <p>片戲製攝地實</p> <p>門虎龍</p> <p>捕豹擒伏降龍</p> <p>映起天明</p> <p>傑英甘亂</p>	<p>北平路省魯京北</p> <p>城金</p> <p>場二大今半 場七下午時</p> <p>過亦遭此決併集上 日錯請一只開合下</p> <p>世家</p> <p>許年聯芳</p> <p>金粉</p> <p>傑主華曼周</p> <p>適名夜遊周二</p>	<p>二三三九、話電 號六五〇四八話電</p> <p>海上光瀟</p> <p>片巨偉空前作戲度一年一 半時八 半時六 半時四 半時二</p> <p>梅嘉 雲裳陳 歡樂</p> <p>(合演) 王含明張秋萍 慕蓮 藝術家成功 小夥計即登天</p> <p>看過去一致好評 注意贈券俾得用好</p> <p>來史前人的 懷恨人的</p>	<p>〇九五四</p> <p>光</p> <p>場四六 半八時 時</p> <p>主演 君約後</p>
---	--	--	---	--

<p>對場菜小涼降下</p> <p>東瀛</p> <p>八四四 座時時時 價半半半</p> <p>新 新</p> <p>演主 雲白 瓊周 片鉅唱歌裝古</p>	<p>場二天今</p> <p>半時七半時二</p> <p>華犬</p> <p>五幼一樓八樓 角寬元上角下</p> <p>華曼周</p> <p>演主 風徐雲白 兩集 杏紅 上下 記牆 出 美極 異比 妙趣 無比</p>	<p>五〇二五八</p> <p>黎巴</p> <p>天一後最 八五半二點 點點點</p> <p>相古萊賈 鉅戰戲衆萬 片鉅史演人街</p> <p>英亂世 傑世</p> <p>俠女映獻天 花蓮白</p>	<p>加日半時二 映六星半時 早時期八午 場午六時四</p> <p>海西</p> <p>五幼二一 角章一元角 后景戲一 街鉅鏡玉白</p> <p>海棠紅</p> <p>映六期星 寶綺泰來嘉 史銀官瑤</p>	<p>路經幅路摩西</p> <p>門金</p> <p>八刻五二三 。時時 時 一半場</p> <p>獎褒章主 領領登德華 綺羅恨</p> <p>映六期星 寶綺泰來嘉 史銀官瑤</p>	<p>星九</p> <p>八五半二三 時時 時場日</p> <p>雲寒第 流巴第 片巨國史 全雙義忠</p> <p>幕字文中上片</p>
--	---	---	---	---	--

<p>先聲</p> <p>安邦 有聲 漢邦</p> <p>劉邦</p> <p>社劇越女東園頭 臘四夜雌日 梅本孟雄</p> <p>○影電聲有○ 地獄</p> <p>主蘭根</p>	<p>新大遊樂場</p> <p>○近京大</p> <p>鹿綠草 台絲馬 恨路湖</p> <p>戲之 婚之 珍珠塔</p> <p>片陽戲劇 片陽戲劇</p>	<p>永安樓韻天</p> <p>地王藏</p> <p>團劇) 孟麗 趙紫雲 稽</p> <p>藝華銀片 起仙 七美 胡恨地 教小天 三妹團 名著</p> <p>電永 影天 映大 場</p> <p>上本 上本 上本 上本</p>	<p>路昌源路德華熊聚</p> <p>華民</p> <p>劇越女園春泰尹樹香 喻漢香</p> <p>陳娥素</p> <p>本前日 記蜂蜜</p> <p>本全夜 科登妹姊</p>	<p>申曲中華</p> <p>中大 曲場</p> <p>八時二時 夜戲日 戲時半</p> <p>演文有徵 今去 年的 今日 演明日 演明日</p>
---	--	--	---	--

共舞臺

今晚重慶
地址：大馬路
電話：八四八
電燈台代表費
價值六萬元

今晚重慶
地址：大馬路
電話：八四八
電燈台代表費
價值六萬元

大舞臺

今晚重慶
地址：大馬路
電話：八四八
電燈台代表費
價值六萬元

今晚重慶
地址：大馬路
電話：八四八
電燈台代表費
價值六萬元

今晚重慶
地址：大馬路
電話：八四八
電燈台代表費
價值六萬元

今晚重慶
地址：大馬路
電話：八四八
電燈台代表費
價值六萬元

今晚重慶
地址：大馬路
電話：八四八
電燈台代表費
價值六萬元

今晚重慶
地址：大馬路
電話：八四八
電燈台代表費
價值六萬元

L. 5. POSTE MARSEILLE L. 5.

普救神童！
兩人便開
說得很流利
衣主教，也
六加話，倒
在道別時
款的小手，紅
色小帽，
當莫利德
親把剛才遇
的母親。
當我吻親聖
身材又短小
這一個童
徒，在聖伯
笑，他新購
地方舉行講
題的講
題目，伯

[illegible]

場動運
球力

起賽單打十盤

整賽半十起
！售發票

（一）本報副刊「千葉」歡迎讀者投寄
藝文小品，時人訪問，各地風光，生活
實錄，文壇逸話，以及介紹科學知識，
富於研究興趣之短篇文字。

（二）來稿以五百字至一千字為最合宜，
長篇體不採用。

（三）來稿請勿圈寫，亦勿函面書寫。

（四）來稿除附寄郵票及信封者外，概
不退還。

（五）投稿者於稿末，須寫明真實姓名，
電章，及詳細通訊址。

（六）來稿請寄：上海南京路合同大樓
二六六號申報分館「千葉」編輯室

路山頭橋照提

路德臣路德華亞東

口路山寶路河南北

滙老百
 童叟一 八六四二
 元角二時時
 六八二五三二時
 角八角刻刻正

蘭
 童叟一 八六四二
 元角二時時
 六八二五三二時
 角八角刻刻正

山泰
 童叟一 八六四二
 元角二時時
 六八二五三二時
 角八角刻刻正

演主姐小悠鄭

呂 周
 莖 華
 主 演

童 黃 顧
 叟 士 演
 一 俊 紅 君
 後 河 若

蠻荒情花
 距戲野溝安首國
 片情獸獵地部產

片紅藝女情長華國
天何奈
 手執語甘少榮食
 一擦一畫一迷
 練 遺 失

作傑一又後鄭潔


場六第

客滿

戲演

二幕

感肉

歌舞

樓五店飯方大橋本家鄉界祖法

金門劇場

團劇歌舞歌芳萬

夜

肉感幽默 風流香艷

東武編導

間時

八七四

時時半

正半半

施

影電

曲開即將

申(日)

永(永)

影電

夜日

情海

物

名術武技

化裝戲舞

戲裝戲舞

實只飯要伙老

×有要

給入身

人腸生

當

當

當

當

肉只夜希

肉只夜希

肉只夜希

肉只夜希

當台花

當台花

當台花

當台花

<p>南四元二角半 二元半 一元二角半</p>	<h1 style="text-align: center;">天蟾舞臺</h1>	<p>地址：四馬路 電話：九〇五六 電報掛號：一〇六一</p>	<p>座四元三角半 價八角·五角半 二元·一元半</p>
<p>花木蘭</p>	<p>鹿台恨 太君朝辭</p>	<p>雁翅關 打漁家殺</p>	<p>今日日戲 演清水灘巨景 到處喊驚大煙筒 新第一把椅</p>

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, particularly along the edges. A dark, possibly black, binding edge is visible on the left side of the page. The overall tone is warm and off-white.

10

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and creases. A dark horizontal strip is visible along the top edge, possibly indicating the binding or the edge of the book's cover. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and creases. A dark, irregular border is visible along the top edge, possibly from a binding or scanning artifact. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding, with visible stitching or staples. The overall tone is warm and slightly off-white.